

# LITERKA

Informační zpravodaj Památníku písemnictví na Moravě

Leden/2025

Milí čtenáři Literky, mívám ve zvyku na přelomu roku zkontrolovat, jaká se v nadcházejících měsících blíží literární výročí, abychom něco nezanedbali nebo nepropásli příležitost. I letos by se samozřejmě něco našlo – třeba 900 let od sepsání *Kosmovy kroniky*, vydání *Paní Dallowayové* či Kafkova *Procesu*, narození Rio Preisnera či úmrtí Aloise Mrštíka. Ale zdá se, že bližší nám letos budou přece jen ta výročí domácí: „pětkový“ rok nese jedno ze zakládacích listinných falz rajhradského kláštera (1045), 200 let uplyne od narození Vojtěcha Slouka – autora rajhradského samohybného globusu, ale hlavně: v červnu to bude 20 let, co je tu s námi Památník písemnictví na Moravě! Ovšem ještě jedno literární výročí mne napadá: před 40 lety vydal Ludvík Kundera sbírku básní s názvem *Hruden*. K této připomínce mne dovedl malý oslí můstek – hruden je totiž slovo, které se náramně dobře hodí k počítání času. Je to staročeské označení třináctého měsíce: slovanské předjuliánské kalendáře vyrovnávaly disproporce mezi počítáním dní a lunárním cyklem tak, že přibližně jednou za tři roky vkládaly mezi leden a prosinec třináctý měsíc – hruden. Slovy Ludvíka Kundery „*Měsíc navíc / přebývající vymykající se přidavný / čas holých zmrzlých hrud / Čas vyrovnávající / nesrovnalosti času / lidského / pozemského / vesmírného.*“ Ať už s výročím či bez, požehnaný rok Vám přeje

Jiří David

## VERŠE MĚSÍCE LEDNA

### STARÝ NÁLEZ

Ludvík Kundera

melancholie cizích letišť  
v polích daleko za městy  
kde jediným kmitočtem šumí  
nedefinovatelný čas  
kde plavným krokem plují  
plavé ženy  
kde za skleněnými stěnami  
se snášejí  
elegantní nestvůry  
s duněním dávných náletů

### 3 OTÁZKY PRO HANU MATYÁŠOVOU



**Absolvovala jsi Ateliér Environment na FaVU VUT. V čem byl pro Tebe přínosný a daří se jeho principy přenášet do muzejní práce?**

Studium na enviru (jak se ateliéru familiárně říká) pro mě bylo zběsilou rodinnou dovolenou. Takovou tou, kam jste prve ani nechtěli jet, poté vás to úplně pohltilo, a i když proběhlo mnoho fází deziluze, na konci přišel nefalšovaný syndrom letního tábora. Jeho přínosy jsem si uvědomila až po čase, z velké části díky muzejní práci. Cením si v praxi především schopnosti uvažovat konceptuálně, kriticky myslet a velké zkušenosti se spoluprací.

**Věnuješ se knižní vazbě a práci s papírem, láká Tě i tvorba autorských knih?**

Toto odvětví je pro mě lákavé hlavně co se týče práce s materiálem. Celkový sensorický zážitek (především haptický) je pro mě to, v čem se cítím být autorem. S tímto nastavením by se asi každá vazba dala brát jako autorská.

**A jestli se můžu zeptat – máš v oboru umění nějaký sen, který bys chtěla zrealizovat?**

V současné době myslím nemám žádný sen, co se týče tvorby umění. Začínám umění konečně (po těch letech uměleckého vzdělávání) brát jako svobodné pole, kde nemusím směřovat k žádným cílům (klidně i snovým). Ale možná by do této otázky zapadal sen méně pracovat (v zaměstnání), věnovat se prostoru tvořit své věci.

*Hana Matyášová studovala na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a v Ateliéru Environment FaVU VUT, věnuje se knižní vazbě a pořádá knihařské workshopy, s její prací se lze seznámit např. na FB stránkách Knihařství na koleně. Od roku 2023 pracuje jako výtvarnice v Muzeu Brněnska a je tak podepsána pod vizuálem řady výstav nejen v Památníku písemnictví.*

## FAKTA A MÝTY O PERGAMENU

Pergamen byl dominantní psací látkou středověku. Často se traduje, že byl vyráběn z oslí kůže. Odkud tento omyl pochází se nedá s jistotou říci, ale navzdory snahám historiků se stále pevně drží ve všeobecném povědomí. Nejvíc je zmiňován ve spojitosti s *Podlažickou Biblí*, zvanou též *Codex Gigas*, a pořád je opakován citacemi starší literatury i méně spolehlivými, leč oblíbenými, elektronickými zdroji informací (třeba *Wikipedií*). K rozšíření fikce o oslím pergamenu jistě pomohly i pohádky, kupříkladu *Nejkrásnější hádanka*, ve které se princezna ptá, kdo v království uděluje nevyšší rozkazy, a odpovědi jsou dvě zvířata – osel, který dává kůži na pergamen, a husa, která poskytuje brko na psaní. Ve skutečnosti se však pergamen vyráběl a vlastně pořád vyrábí z kůží telat, ovcí a koz. Poptávka po pergamenu vyžadovala velké množství kůží vysoké kvality, zejména z mladých zvířat, proto byla nutně spojená s produkcí masa. Proces výroby je časově i fyzicky náročný. Nejdříve je potřeba surovou kůži zbavit srsti, k čemuž se využívá vápenné mléko. V něm se pomocí alkalického procesu rozloží vlasové folikuly, obsažený tuk mýdlovatí a kůže nabobtnává, čímž se pak snadněji odděluje od podkožního vaziva. Po nějakém čase ve vápenné lázni se kůže vytáhne, umyje a zbaví chlupů a největší vrstvy tuku pomocí koželužské kosa. Pak je natažena na rám, na kterém se pomocí půlkruhových nožů dál škrábe a ztenčuje až do požadované kvality. Takto opracovaná a stále napnutá na rámu se kůže nechá vysušit a dál se upravuje hlazením pemzou a křídou. Výsledný pergamen pak může být použit na produkci listin nebo rukopisů. Příběh pergamenu ve středověku neskončil a díky svým vlastnostem byl dál užíván i v novověku, zejména pro písemnosti důležité povahy, u kterých bylo žádoucí, aby se zachovaly co nejdéle. Oblíbený byl také jako materiál pro knižní vazby. Zajímavostí je, že v některých zemích se pro důležité dokumenty, zejména královské listiny, používá dodnes. Jestli vás zajímá, jak takový pergamen vypadá a jaké to je, se ho dotknout, neváhejte zamířit do našich expozic. (js)



## KROCENÍ LITERÁRNÍ MÚZY



V pondělí 13. ledna se na Základní škole Jihlava konaly první semináře tvůrčího psaní a zahájily tak letošní zimní putování. Během února a března se Krocení literární múzy uskuteční ve všech moravských krajích, tradičně např. v Brně, Ostravě, Břeclavi či Žďáru nad Sázavou, nově zavítá do Prostějova a Chotěboře.

Mladým pisatelům nabízí příležitost setkat se s vrstevníky z jiných škol a vyzkoušet si vybrané techniky tvůrčího psaní. Jelikož se jedná o doprovodný program literární soutěže Skrytá paměť Moravy, směřují jednotlivá cvičení především k hledání inspirace k napsání vlastního textu na aktuální soutěžní téma – „Zrcadlo“. Dílny se vždy konají ve dvou blocích, jejichž rozdělení odpovídá věkovým kategoriím literární soutěže: I. kategorie (11–15 let), II. kategorie (16–19 let). Přehled všech termínů najdou zájemci na webových stránkách Muzea Brněnska a přihlásit se mohou na adrese [a.prochazkova@muzeumbrennska.cz](mailto:a.prochazkova@muzeumbrennska.cz), případně telefonicky na čísle 537 026 282, vždy nejpozději týden před daným termínem. Semináře tvůrčího psaní se konají ve spolupráci s muzei, knihovnami a školami, účast na semináři je bezplatná. (ap)

## ZE SBÍREK BÁSNÍKA A PŘEKLADATELE VÁCLAVA RENČE

VÁCLAV  
RENČ  
←  
POPELKA  
NAZARETSKÁ



„Kdybych já znal své srdce tak, / jak jeho neklid znám, / tu vzneseš bych se z jeho jam / a zakroužil bych jak pták.“ (Studánky, 1935)

Do našich sbírek se v roce 2023 podařilo získat část literárního díla básníka a překladatele Václava Renče (1911–1937). Autor působil také jako dramatik a překladatel z několika světových jazyků, bývá řazen do spirituálního proudu české literatury. Z jeho pozůstalosti jsme vybrali devadesát tři knih (nejčastěji básnické sbírky, překladová díla z německého a francouzského jazyka, teatrologické spisy

ad.). Z velké části jsou signována či přímo s věnováním a místo exlibris slouží podpis s rokem nabytí do soukromé knihovny. V seznamu nechybí ani knihy z jeho osobní knihovny a připojena je i rodinná korespondence – *Popelka Nazaretská*, *Trojzpěvy*, *Studánky*, *Sedmíhradská zem*, *Marnotratný syn*.

Pozůstalost spisovatele a překladatele Václava Renče obohatí literární fond PPM a přispěje tak k doplnění sbírkového fondu katolických básníků, jako např. Jakuba Demla, Josefa Suchého a dalších. A nejen to, přispěje k doplnění celkového obrazu jeho „literární“ rodiny, ať už dcery spisovatelky Zuzany Novákové či vnuček spisovatelek Ester a Luisy Novákových, jejichž díla se v naší knihovně také nacházejí. (mš)

## K ŽIVOTNÍMU JUBILEU HISTORIČKY MILENY FLODROVÉ



Je nám velkou ctí se připojit k zástupu gratulantů a popřát naši milé čtenářce Literky, historičce Mileně Flodrové (\*24. ledna 1935) k jejímu významnému jubileu. Rádi vzpomínáme na její přednášky, ve kterých se věnovala brněnskému místopisu, historii a osobnostem. V naší knihovně také samozřejmě nechybí její knihy (*Brno a Brňanky, Italové a Brno, Pamětní desky a pomníky v Brně, Brněnské hřbitovy, Seznam ulic, Brno v proměnách času* a další) a její články jsou pro nás stále inspiračním vzorem. Taktéž neopomeneme její spolupráci s Internetovou encyklopedií dějin Brna, kde můžeme stále vyhledávat v mnohačetných heslech,

které sestavila nebo na kterých se podílela. S každým novým číslem Literky si vážíme jejích milých a laskavých slov, jež nám věnuje v e-mailové komunikaci.

Ještě jednou blahopřejeme a posíláme rajhradské pozdravy s přáním pevného zdraví a spousty energie!

(mš)

## CO ROK 2024 DAL

MB Moravská  
bibliotheca  
Brno



CO ROK  
2024 DAL

Ukázky z nových přírůstků  
do muzejních sbírek  
3.12. 2024 28.2. 2025

Partnerské společnosti na Moravě  
příběh 1. listopadu

organizace s.r.l. Brno

Již v prosinci jsme otevřeli malou výstavu s názvem Co rok 2024 dal, abychom představili naše akviziční počiny a seznámili návštěvníky s novými sbírkovými předměty. Z větších akvizicí obohatily naše muzejní kolekce kresby, tisky a příležitostná grafika malíře a výtvarníka Petra Dillingera, za což děkujeme vnukovi Vadimu Dillingerovi a jeho rodině. Dále se naše pozornost zaměřila na výtvarná díla spjatá s rodinným vydavatelstvím Josefa Floriana, která nám poskytla paní Karla Nixová. Stejně poděkování patří rodině Dufkových za

předání daru v podobě korespondence a rukopisů knihovníka Mirko Riedla, paní Zuzaně Šťastné za doplnění a obohacení fondu Emila Skácela, panu Lud'ku Křížovi za kolekci exlibris, P. Miroslavu Jáně za archiv, soubor bibliofilii moravských literátů křesťanské orientace z pozůstalosti sběratele Ing. Františka Rafaji. Sbírková knihovna pak byla obohacena o knižní tituly J. Uhra, R. Stupavského, J. Demla, J. Merhauta od P. Jindřicha Zd. Charouze. Všem dárcům, příznivcům a podporovatelům děkujeme!

Malé nahlédnutí do našich přírůstků bude přístupné až do konce února 2025.

(mš)

## VÝSTAVY ROKU 2025

ÚNOR

**Svítil hvězda zářivá: Betlémy**

Co rok 2024 dal

DUBEN-ŘÍJEN

**Homo legens – člověk čtoucí. Knihy a jejich čtenáři v proměnách staletí**

KVĚTEN-ZÁŘÍ

**Zdeněk Šplíchal – sochy, malby, grafiky**

ČERVEN-ŘÍJEN

**Ladislav Čepelák (1924–2000). Grafické dílo předního českého výtvarníka a pedagoga**

**Fotografie Gabriely Sauer Kolčavové**

PROSINEC-ÚNOR 2026

**České a moravské betlémy ze soukromých sbírek**

Co rok 2025 dal



**MB** Muzeum Brněnska  
Památník písemnictví  
na Moravě

**jiho**moravský kraj****

Literka,  
Informační zpravodaj Památníku písemnictví na Moravě  
Klášteř 1, 664 61 Rajhrad, e-mail: literka@mbrn.cz  
Odpovědný redaktor: Jiří David  
Texty: Jiří David, Miroslava Šudomová, Jana Srnková,  
Andrea Procházková  
Vychází jedenáctkrát ročně, č. 1, ročník 19  
Muzeum Brněnska, příspěvková organizace, IČ: 00089257