

Rajhradský památník nejen pro pamětníky

Památník písemnictví na Moravě je velmi přínosná instituce, která **pomáhá vzdělávat mládež.**

V impozantních prostorách rajhradského kláštera, na jehož výstavbě se podílel barokní stavitel Jan Blažej Santini Aichel a v němž sídlí nejstarší a jediný benediktinský řád na Moravě, vyvíjí svou činnost významná kulturní instituce Památník písemnictví na Moravě, na adrese Klášter 1, Rajhrad.

Tuto adresu znají poměrně důvěrně pedagogové všech stupňů škol, kteří do Památníku vodí své žáky nejen do stálé expozice představující spisovatele spojené s moravským regionem, ale též na nejrůznější výstavy a naučné programy se vztahem ke kulturnímu životu Moravy.

Z nedávné minulosti lze připomenout například úspěšné výstavy o životě a díle Bohumila Hrabala či Věry Sládkové, ze současnosti právě probíhající výstavu Morava vypráví, jež je věnována moravským mýtům, pohádkám a pověstem.

Neocenitelnou službu literárně talentované mládeži ve věku od dvanácti do devatenácti let prokazuje Památník organizováním literární soutěže Skrytá paměť Moravy, kterou již pět let vyhlašuje Jihomoravský kraj s cílem vzbudit zájem o region a osobnosti v něm žijící a podpořit tak pocit sounáležitosti s dějiny naší země.

K letošnímu jubilejnímu pátému ročníku této soutěže,

kteřá se těší stále narůstajícímu počtu účastníků, vydalo Muzeum Brněnska sborník prací oceněných autorů, nazvaný podle soutěžního tématu Cizinec, a to jako samostatnou přílohu Sborníku Muzea Brněnska 2011.

Jak se můžeme dočíst v osmém čísle informačního zpravodaje Literka, který rovněž vydává v moderní typografické úpravě Muzeum Brněnska a který připravuje Památník písemnictví na Moravě,

Jen je trochu škoda, že se Památník písemnictví na Moravě v Rajhradě svou polohou nachází tak trochu z ruky pro brněnskou veřejnost.

bude šestý ročník této soutěže vyhlášen pětadvacátého října u příležitosti 93. výročí vzniku samostatného Československa na vzpomínkovém podvečeru Ať žije republika!

Říjnová Literka dále připomíná nejen literární výročí měsíce, k nimž například patří první vydání časopisu Host v polovině října 1921 či čtyřicáté výročí úmrtí básníka Bohuslava Reynka, ale upozorňuje též na nejbližší pořádané akce a výstavy.

Básní měsíce je v Literce

humorná básnička Ivo Odehnala Drak a kolo ze sbírky Brněnská pasáž, evokující známou brněnskou pověst a propagující právě otevřenou výstavu Morava vypráví.

Odehnal na stránkách zpravodaje odpovídá též na otázky, jež mu byly redakcí položeny jako čerstvému laureátu makedonské ceny Literární žezlo za básnickou skladbu Píseň o velkomoravské náušnici, věnovanou moravským věrozvěstům. Básník byl též hostem StřeDění v rajhradském Památníku společně s brněnským balkanistou Ivanem Dorovským, který skladbu přeložil do makedonštiny. Besedu moderoval vedoucí Památníku Vojen Drlík.

K vidění bylo i Literární žezlo, artefakt vyřezaný z lipového dřeva uměleckým řezbářem, kterým se nemůže pochlubit žádný jiný autor v České republice. A tak v blízkosti sošek Cyrila a Metoděje, které zdobí hlavní oltář rajhradského opatského chrámu svatých Petra a Pavla, předčítal autor poctu misi soluňských bratrů. Mezi publikem a aktéry besedy se pak rozprúdila podnětná diskuze o slábnoucí síle tiskových médií či o kulturním životě u nás v posledních desetiletích.

Jen je trochu škoda, že se Památník písemnictví na Moravě v Rajhradě svou polohou nachází tak trochu z ruky pro brněnskou veřejnost. Ale jak poznamenává jeho pracovnice a kurátorka výstav Romana Macháčková, o to více se musíme snažit nabízet přitažlivé programy. (Jakš)